

CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL



**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**“INTRODUCCIÓN AL DIBUJO Y A LA
PINTURA”**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:		Grado en Animación	
Facultad:		Centro universitario de Tecnología y Arte Digital	
Departamento/Instituto:		Departamento de Arte	
Materia:		Fundamentos	
Denominación de la asignatura:		Introducción al Dibujo y a la Pintura	
Código:		50001	
Curso:		Primero	
Semestre:		Primero	
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):		Básica	
Créditos ECTS:		6	
Modalidad/es de enseñanza:		Presencial	
Lengua vehicular:		Español	
Equipo docente:		Fernando Alonso Muñoz, Eduardo Zamorro	
Profesor/a:		Fernando Alonso Muñoz, Eduardo Zamorro	
Grupos:		1º ANIM	
Despacho:		Sala de profesores	
Teléfono:	900 373 379	Ext.	
E-mail:			fernando.alonso@live.u-tad.com Eduardo.zamarro@live.u-tad.com
Página web:		http://www.u-tad.com/	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
No se requieren
Aconsejables:
No se requieren

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Módulo y materia al que pertenece la asignatura.
Módulo: Técnicas tradicionales / Materia: Fundamentos
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
<p>La asignatura “Introducción al Dibujo y a la Pintura”, pretende favorecer en el alumno una serie de competencias básicas, que le permitan desarrollar sus habilidades creativas mediante el uso y la combinación de estos medios, a través del conocimiento y la puesta en práctica de las diferentes técnicas y estilos de dibujo y pintura. Una base elemental de conocimientos tradicionales en este sentido, facilitan y potencian las creaciones de los alumnos en entornos digitales.</p>
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
<p>La importancia de esta asignatura reside en aportar una base de conocimiento clásica de las técnicas de dibujo y pintura, que pueda ser aplicada con posterioridad en el diseño de contenidos digitales.</p> <p>El conocimiento de un animador en estos ámbitos, potenciará su creatividad y su capacidad para el desarrollo de ideas y proyectos sobre soportes analógicos o digitales, escogiendo las técnicas o el estilo de trabajo más adecuado en cada ocasión. El perfil profesional de un animador, debe destacar por su habilidad en este sentido.</p>

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE5 Expresar ideas y conceptos, mediante técnicas artísticas</p> <p>CE6 Conocer la forma y proporción del cuerpo humano en su representación artística</p> <p>CE24 Entender los procesos simbólicos y de significación propios del lenguaje visual.</p> <p>CE26 Entender los procedimientos, técnicas y materiales en la producción artística</p>	<p>Reconocer el lenguaje visual y compositivo</p> <p>Aplicar la teoría del color y la luz en la creación artística.</p> <p>Experimentar técnicas básicas de creación visual, ideación gráfica, dibujo y pintura</p> <p>Expresar ideas, conceptos y comunicarlos gráficamente</p> <p>Adquirir capacidad crítica con el análisis de grandes artistas en búsqueda de un estilo propio</p>

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

- 1. Tema 1. Introducción al Dibujo y a la Pintura.**
 - 1.1. Breve reseña histórica.
 - 1.2. Cualidades específicas de ambos medios.
 - 1.3. Práctica artística contemporánea.

- 2. Tema 2. Fundamentos de dibujo.**
 - 2.1. El dibujo como instrumento de análisis de la realidad.
 - 2.2. Observación y percepción espacial: Encaje. Composición. Perspectiva. Dimensionalidad y volumetría
 - 2.3. Línea y trazo. Claroscuro.
 - 2.4. El dibujo como fin y el dibujo como medio.
 - 2.5. Procedimientos mixtos.

- 3. Tema 3. Fundamentos de pintura.**
 - 3.1. La pintura como medio de representación.
 - 3.2. El estudio del color. Particularidades de su empleo.
 - 3.3. Mezclas matéricas, texturas y pintura transparente.
 - 3.4. Mancha y Luz.
 - 3.5. Procedimientos mixtos.

- 4. Tema 4. Fundamentos de color y tono.**
 - 4.1. Breve reseña histórica.
 - 4.2. Particularidades de su empleo.

- 5. Tema 5. Técnicas y procedimientos de Dibujo.**
 - 5.1. Procedimientos y técnicas de dibujo.
 - 5.2. Técnicas secas y húmedas.
 - 5.3. Grafito. Lápiz de color. Aguada.
 - 5.4. Propuesta procedimental.

- 6. Tema 6. Técnicas y procedimientos de Pintura.**
 - 6.1. Procedimientos y técnicas de Pintura.
 - 6.2. Diferencias entre procedimientos al agua y al aceite.
 - 6.3. Herramientas para la práctica pictórica.
 - 6.4. Propuesta procedimental.

- 7. Tema 7. Tipologías, Géneros y su aplicación a nuestro campo de estudio.**
 - 7.1. Naturaleza muerta
 - 7.2. Paisaje
 - 7.3. Figura y retrato

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Presentación / Tema 1	Septiembre
Tema 2	5 Octubre
Tema 3	26 Octubre
Tema 4	16 Noviembre
Tema 5	23 Noviembre
Tema 6	7 Diciembre
Tema 7	11 Enero
Repaso	18 Enero
Examen	25 Enero – 3 Febrero

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	HORAS PRESENCIALES	TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Lección magistral	30	0	30
Seminarios y talleres	Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas	7	0	7
Clases prácticas	Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje orientado a proyectos	8	0	8
Prácticas externas		0	0	0
Tutorías	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas	7	0	7
Actividades de evaluación		8	0	8
Estudio y trabajo en grupo	Aprendizaje cooperativo	0	23	23

Estudio y trabajo autónomo, individual	Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje orientado a proyectos	0	68	68
		60	90	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
-Entregas parciales	-Adecuación de la técnica -Composición -Encaje -Proporción -Valoración tonal	10%
-Participación activa y positiva	-Asistencia -participación positiva -Entregas en forma y fecha -Comunicación	10%
Entrega de un dossier final de trabajos seleccionados durante el curso en formato físico y en formato digital (*.pdf)	-Adecuación de la técnica -Composición -Encaje -Proporción -Valoración tonal -Presentación	60%
Examen	-Adecuación de la técnica -Composición -Encaje -Proporción -Valoración tonal	20%

Consideraciones generales acerca de la evaluación:

- Las entregas parciales representan un 10% sobre la nota final. Esta calificación efectúa un seguimiento del alumno comprobando cuál es su nivel. No representa

una parte importante de la calificación para que el alumno se sienta libre en investigar plásticamente.

- Entrega final de un número de trabajos determinado, seleccionados entre los realizados durante el curso en formato físico y digital (*.pdf) que representará un 60% sobre la nota final.

-Examen con valor de 0 a 10 puntos con un valor del 20% de la nota final, sobre los contenidos del curso. Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos para poder aprobar.

-No se admitirán trabajos fuera de forma y fecha sin causa justificada. Cada entrega tendrá derecho a revisión.

Aquellos alumnos que no alcancen el 80% de los objetivos de aprendizaje deberán:

-Presentarse al examen final. La nota obtenida representará el 100% de la nota final. Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación igual o superior a 5 (de entre 0-10 puntos).

La convocatoria extraordinaria se regirá por las mismas consideraciones que la evaluación general.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica (1-3 libros)

- Albany, Wiseman. "Drawing Solutions". Collins & Brown. Londres. 2002.
- Edward Betty. "Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro". Urano. Barcelona. 2000.
- Dodson, Bert. "Keys to Drawing". North Light Books. 1990.

Bibliografía recomendada (Max 10 libros)

- Albany, Wiseman. "Drawing and Painting landscapes". Collins & Brown. Londres. 2004.
- Berger, John. "Modos de ver". Gustavo Gili. Barcelona. 1975.
- Bonome, Rodrigo. "Concepto y técnica del dibujo y la composición". Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires. 1963.
- Cuasante, José María."El color de la pintura". H.Blume. 2008.
- Cuasante, José María; Cuevas Riaño, María del Mar y Fernández Quesada, Blanca. "Introducción al color". Akal. 2005.
- Díaz Padilla, Ramón. "El dibujo del natural en la época de la postacademia". Akal. 2007.
- Huertas, Manuel. "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas". Akal.2010.
- Hayes, Colin. "Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales". Hermann Blume. Madrid.1992.
- Mayer, Ralph. "Materiales y técnicas del arte". Hermann Blume. Madrid. 1993
- Pedrola, Antoni. "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas". Ariel. Barcelona. 2009

10.- MATERIAL, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

TIPOLOGÍA DEL AULA:

Aula adaptada para dibujo

MATERIALES:

- Equipo de proyección.
- Caballetes y taburetes.
- Altavoces con amplificador.
- Telas y material para modelos.
- 2 focos de cuarzo con sus respectivos trípodes, alargaderas y recambio de lámparas.
- Pizarra Veleda y rotuladores de colores.

Materiales que debe aportar el alumno:

- 1 Goma Milán 430
- 1 Lápiz de grafito 2H (faber Castell, stadler o similar)
- 1 Lápiz de grafito HB(faber Castell, stadler o similar)
- 1 Lápiz de grafito 2B(faber Castell, stadler o similar)
- 1 Rotulador negro Pilot
- 1 Caja de acuarelas Winsor& Newton de 12 colores
- 1 Cinta de carroceros 2cm de ancho +/-, 1 Ud
- 1 Sacapuntas
- 1 Pincel con depósito de agua tipo Pentel (al menos uno)
- 1 Block DIN A 4 técnicas húmedas.
- 1 Block DIN A 4 técnicas Secas.
- 1 Cuaderno de apuntes A5 técnicas secas.
- 3 Pinceles para acuarela (en el aula se explican sus características)

SOFTWARE:

Microsoft Windows. Ms Office (Word, Powerpoint), Adobe Acrobat, Adobe Photoshop