

**CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE  
DIGITAL**



**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**FOTOGRAFÍA**

# 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Animación
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Departamento/Instituto:	Departamento de Arte
Materia:	Fundamentos
Denominación de la asignatura:	Fotografía
Código:	50013
Curso:	Segundo
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Español
Equipo docente:	Federico Baixeras Llano
Profesor/a:	Federico Baixeras Llano
Grupos:	2º ANIM
Despacho:	Sala de profesores

Teléfono:	900 373 379	Ext.		E-mail:	<a href="mailto:fbaixeras@yahoo.es">fbaixeras@yahoo.es</a>
Página web:	<a href="http://www.u-tad.com/">http://www.u-tad.com/</a>				

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
No se requieren
Aconsejables:
La asignatura de Fotografía está estrechamente vinculada a aquellas relativas a Fundamentos como Introducción al dibujo y la pintura, Teoría del color y de la luz e Historia y tradición artística.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

<b>Módulo y materia al que pertenece la asignatura.</b>
Esta asignatura pertenece al Módulo Técnicas Tradicionales y dentro de éste a la Materia Fundamentos
<b>Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.</b>
En la asignatura de Fotografía se adquirirán competencias y habilidades técnicas y conceptuales para la aplicación de conceptos fotográficos en la recreación digital de imágenes. El manejo de conceptos relativos al dibujo y la pintura, Teoría del color y de la luz e Historia y tradición artística permitirán al alumno asimilar conceptos que tengan una futura aplicación práctica profesional con una base sólida conceptual y técnica.
<b>Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.</b>

Los conceptos fotográficos relativos a narrativa, composición, estética y técnica, tienen una aplicación directa en todas las vertientes visuales analógicas o digitales, lo que dotará al alumno de criterios técnicos fundamentales que podrá dotar al alumno de nuevas ideas y conceptos en sus proyectos audiovisuales posteriores.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE3 - Conocer los fundamentos básicos de la fotografía y la imagen en el diseño de contenidos de animación digital y productos audiovisuales.</p> <p>CE5 - Expresar ideas y conceptos, mediante técnicas artísticas.</p> <p>CE24 - Entender los procesos simbólicos y de significación propios del lenguaje visual.</p> <p>CE26 - Entender los procedimientos, técnicas y materiales en la producción artística.</p>	<p>Comprender los principios básicos de la fotografía así como de cuestiones técnicas para su aplicación en proyectos futuros.</p> <p>Desarrollar conceptos creativos desde la aplicación técnica.</p> <p>Capacitar al alumno para planificar y desarrollar un proyecto en cualquier tipo de soporte profesional.</p> <p>Proporcionar una base sólida en cuanto a lenguaje audiovisual y cinematográfico se refiere.</p> <p>El manejo de herramientas y sistemas de composición visual que permitan desarrollar nuevos conceptos.</p> <p>Poder planificar un proyecto a partir de un lenguaje visual y la importancia de la fotografía en este sentido.</p> <p>Asimilar conceptos básicos del funcionamiento de la industria audiovisual.</p>

## 5. CONTENIDOS /TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

**Tema 1 PRESENTACIÓN DE la asignatura y buenas prácticas**

**Tema 2 LA CÁMARA DIGITAL Y ANALÓGICA**

**2.1** Obturador

**2.2** Diafragma

2.2.1 Números f

2.2.2 Compensación de la exposición

**2.3** Ley de reciprocidad

**2.4** ISO/ASA

**2.5** Profundidad de campo (práctica)

**Tema 3 ÁNGULO VISUAL, PROFUNDIDAD DE CAMPO Y OBJETIVO (práctica)**

**3.1** Gran angular

**3.2** 35 y 50 mm

**3.3** Tele objetivo

**3.4** Recursos visuales cinematográficos en función de la distancia focal

**Tema 4 LUZ Y COLOR**

**4.1** Temperatura de color (práctica)

**4.2** El color como herramienta compositiva (práctica)

**4.3** Forma y textura (práctica)

**Tema 5 ILUMINACIÓN DE ESTUDIO. LUZ CONTINUA**

**5.1** Luz cálida, luz fría.

**5.2** Narrativa de la luz.

**5.3** Naturaleza muerta (práctica)

**Tema 6 RETRATO. Iluminación luz de flash (práctica)**

**6.1** Orígenes y evolución del retrato

**6.2** Orígenes y evolución del autorretrato

**Tema 7 TÉCNICAS EXPERIMENTALES. MOVIMIENTO (práctica)**

**7.1** Barrido

**7.2** Congelado

**7.3** Doble Exposición

**7.4** Dibujar con luz

## TEMAS TRANSVERSALES

### 1. ESTÉTICA FOTOGRÁFICA(práctica)

Orígenes y evolución de la fotografía.

Narrativa fotográfica.

La importancia de los referentes visuales en la creación de un lenguaje propio.

### 2. LABORATORIO DIGITAL(práctica)

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Primera clase
Tema 2	Octubre
Tema 3	Octubre
Tema 4	Noviembre
Tema 5	Noviembre
Tema 6	Diciembre
Tema 7	Diciembre
Tema transversal 1- trabajo final en grupo	Enero
Temas transversales 1 y 2	Todo el cuatrimestre

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	HORAS PRESENCIALES	TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Lección magistral	30	0	30

Seminarios y talleres	Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas	7	0	7
Clases prácticas	Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje orientado a proyectos	8	0	8
Prácticas externas		0	0	0
Tutorías	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas	7	0	7
Actividades de evaluación		8	0	8
Estudio y trabajo en grupo	Aprendizaje cooperativo	0	23	23
Estudio y trabajo autónomo, individual	Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje orientado a proyectos	0	68	68
		60	90	150



## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen final	No presentado: 0 Suspenso Bajo 0 a 3,9 Suspenso: 4 a 4,9 Aprobado: 5 a 6,9 Notable: 7 a 8,9 Sobresaliente: 9 a 10	20%
Trabajos, prácticas y presentaciones individuales	No presentado: 0 Suspenso Bajo 0 a 3,9 Suspenso: 4 a 4,9 Aprobado: 5 a 6,9 Notable: 7 a 8,9 Sobresaliente: 9 a 10	25%
Trabajos, prácticas y presentaciones en grupo	No presentado: 0 Suspenso Bajo 0 a 3,9 Suspenso: 4 a 4,9 Aprobado: 5 a 6,9 Notable: 7 a 8,9 Sobresaliente: 9 a 10	25%
<i>Asistencia, Actitud y Participación activa en el aprendizaje</i>	No presentado: 0 Suspenso Bajo 0 a 3,9 Suspenso: 4 a 4,9 Aprobado: 5 a 6,9 Notable: 7 a 8,9 Sobresaliente: 9 a 10	30%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación:

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

Se establece aprobar el 80% de los trabajos individuales y de grupo para superar la asignatura satisfactoriamente.

Calificación numérica final será de 0 a 10, siendo un 5 la mínima nota para aprobar.

Las diferentes actividades de evaluación corresponden al 75% de la nota final siendo el examen el 25% restante.

Seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y adquisición de competencias y conocimientos.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Aquellos alumnos que no superen los porcentajes establecidos para aprobar la asignatura deberán realizar:

- Un dossier en formato pdf con los trabajos encargados durante el curso. Este dossier contará un 50% de la nota final.
- Presentarse al examen final: la nota contará el 50% restante de la nota final.
- Para aprobar la asignatura, ambas partes deberán superar la calificación de 5.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### **Bibliografía básica (1-3 libros)**

JACOBSON, Ralph.E: *Manual de fotografía e imagen digital*, Omega, Barcelona, 2002

LANGFORD, Michael: *Fotografía básica*, Omega, Barcelona, 1999

GALER, Mark; HORVAT: *La imagen digital*, Anaya, Madrid, 2006

### **Bibliografía recomendada (Max 10 libros)**

BERGER, J. (1ª ed. 1972): *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

FONTCUBERTA, J. (1ª Ed. 1984): *Estética fotográfica*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

(1997): *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Barcelona: Gustavo Gili.

FREUND, G. (1974): *Photographie et société*, Paris: Éditions du Seuil.

ROSLER, M. (2007): *Imágenes públicas, la función política de la imagen*, Barcelona: Gustavo Gili.

SCHARF, Aaron: *Arte y fotografía*, Alianza, Madrid, 2005

SONTAG, S (1990): *Sobre la fotografía*. Debolsillo, 2009.

PENN, Irving: *Pasage*, Knopft

Webgrafía:

<http://www.digitalfieldguide.com/books.php>

<http://www.photosecrets.com/photography-books-lighting.html>

<http://bhphotovideo.com>

<http://www.benolivares.com/blog/category/luz/>

<http://dslrmagazine.com>

## **10.- MATERIAL, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS**

**TIPOLOGÍA DEL AULA:**

Estudio de fotografía  
Aula teórica con proyector

**MATERIALES:**

Propios de la asignatura  
Estudio fotográfico

**SOFTWARE:**

Photoshop CS6