

**CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL**



# **PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

## **GUÍA DOCENTE**

**Introducción al dibujo y la pintura / Introduction to  
drawing and painting**

# 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Animación
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)
Materia:	Fundamentos Artísticos / Artistic Foundations
Denominación de la asignatura:	Introducción al dibujo y la pintura / Introduction to drawing and painting
Curso:	Primero
Semestre:	Primero
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano/Inglés
Profesor/a:	Sonia Cabello Garcia Justin Williams Eduardo Zamarro Flores
E-mail:	<a href="mailto:sonia.cabello@live.u-tad.com">sonia.cabello@live.u-tad.com</a> ; <a href="mailto:justin.williams@live.u-tad.com">justin.williams@live.u-tad.com</a> ; <a href="mailto:eduardo.zamarro@live.u-tad.com">eduardo.zamarro@live.u-tad.com</a>
Teléfono:	916402811

# 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

## Descripción de la materia

La materia fundamentos artísticos está proporciona a los alumnos los fundamentos necesarios para un creador de gráficos digitales: reconocimiento y contexto histórico de las corrientes artísticas, conocimientos del color, la luz y la fotografía, la representación tridimensional del espacio y el aprendizaje de las bases y principios clásicos de la animación y del desarrollo visual.

El conocimiento y aprendizaje de los principios y técnicas tradicionales es una de las bases imprescindibles para formar profesionales capaces de adaptarse y aprovechar el avance de la tecnología de animación digital.

## Subject Description

The subject Artistic Foundations provides the students with the necessary fundamentals for a digital graphics creator: identification and historical context of artistic currents, knowledge of color, light and photography, three-dimensional representation of space and learning of the basis and classical principles of animation and visual development.

Knowledge and learning of traditional principles and techniques is one of the essential basis for training professionals to be able to adapt and take advantage of the progress of digital animation technology.

#### **Descripción de la asignatura**

La asignatura “Introducción al Dibujo y a la Pintura”, pretende favorecer en el alumno una serie de competencias básicas, que le permitan desarrollar sus habilidades creativas mediante el uso y la combinación de estos medios, a través del conocimiento y la puesta en práctica de las diferentes técnicas y estilos de dibujo y pintura. Una base elemental de conocimientos tradicionales en este sentido, facilitan y potencian las creaciones de los alumnos en entornos digitales.

## **3. COMPETENCIAS**

### **3.1 Competencias (genéricas, específicas y transversales)**

CG1.- Comprender de forma crítica las interrelaciones existentes entre las diferentes artes y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia y la evolución de los valores estéticos, históricos y culturales.

CG2.- Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito artístico digital.

CG10.- Utilizar las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales.

CE1.- Ejecutar el dibujo con técnicas tradicionales y digitales de creación artística tanto para la ideación como para la representación de imágenes.

## **4. CONTENIDOS**

- Fundamentos de dibujo: observación y percepción espacial, línea y trazo.
- Fundamentos de pintura: color, texturas y pintura, mancha y luz.
- Fundamentos de color y tono.
- Técnicas y procedimientos de dibujo: técnicas secas y húmedas, propuesta procedimental
- Técnicas y procedimientos de pintura: procedimientos al agua y al aceite, herramientas para la práctica pictórica.
- Tipologías, géneros y su aplicación: naturaleza muerta, paisaje, figura y retrato.
- La pintura digital para la creación de ideas.
- Coloreado digital.

#### English contents:

- Fundamentals of drawing: observation and spatial perception, line and stroke.
- Fundamentals of painting: color, textures and paint, smear and light.
- Fundamentals of color and tone.

- Drawing techniques and procedures: dry and wet techniques, procedural proposal.
- Techniques and procedures of painting: water and oil procedures, tools for pictorial practice.
- Typologies, genres and their application: still-life, landscape, figure and portrait.
- Digital painting for the artistic creation.
- Digital color painting.

## 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZAS

### 5.1 Modalidades de enseñanza

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Método expositivo/Lección magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Estudio de casos:** análisis de casos reales relacionados con la asignatura.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** los estudiantes desarrollarán las soluciones adecuadas aplicando procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas:** utilización de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** se pide a los alumnos que, en pequeños grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación.
- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

### 5.2 Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
AF1 Clases teóricas / Expositivas	34	100%
AF2 Clases Prácticas	22	100%
AF3 Tutorías	4	50%
AF4 Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno	52	0%
AF5 Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)	34	0%
AF6: Actividades de Evaluación	4	100%

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
SE1 Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	10%	20%
SE2 Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	20%	60%
SE3 Prueba Objetiva	30%	70%

## 7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### **Bibliografía básica**

- Albany, Wiseman. "Drawing Solutions". Collins & Brown. Londres. 2002.
- Edward Betty. "Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro". Urano. Barcelona. 2000.
- Dodson, Bert. "Keys to Drawing". North Light Books. 1990.

### **Bibliografía recomendada**

- Albany, Wiseman. "Drawing and Painting landscapes". Collins & Brown. Londres. 2004.
- Berger, John. "Modos de ver". Gustavo Gili. Barcelona. 1975.
- Bonome, Rodrigo. "Concepto y técnica del dibujo y la composición". Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires. 1963.
- Cuasante, José María. "El color de la pintura". H.Blume. 2008.
- Cuasante, José María; Cuevas Riaño, María del Mar y Fernández Quesada, Blanca. "Introducción al color". Akal. 2005.
- Díaz Padilla, Ramón. "El dibujo del natural en la época de la postacademia". Akal. 2007.
- Huertas, Manuel. "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas". Akal.2010.
- Hayes, Colin. "Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales". Hermann Blume. Madrid.1992.
- Mayer, Ralph. "Materiales y técnicas del arte". Hermann Blume. Madrid. 1993

-Pedrola, Antoni. "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas". Ariel. Barcelona. 2009

**Webgrafía**